

Jakob Flohe

Text im Katalog zur OSTRALE´013 – „Wir überschreiten den Rubikon“

7. Internationale Ausstellung Zeitgenössischer Künste

6.7. – 15.9.2013

Die Linie, bzw. die Gerade als spezielle Linie, steht bei den Arbeiten des Künstlers Jakob Flohe als künstlerisches Mittel im Zentrum. In seinen Papierarbeiten, bei denen er mit verdünnter Tusche transparente Strukturen auf Papier setzt, widmet er sich dem Thema der Grenze, indem er den Bildraum aufs äußerste ausreizt und die klassische Einteilung zweidimensionaler Bildwerke in Bildraum und Rand in Frage stellt. Die Grenze des Bildes wird ausgelotet, eine klassische Perspektivkonstruktion wird überflüssig.

Aber auch durch den Einsatz der stark verdünnten Tusche wird eine Grenzerfahrung erlebbar: wird sonst mit unverdünnter Tusche gezeichnet und der Bildträger an den bezeichneten Stellen unsichtbar, so zeigt die Transparenz der vorliegenden Linie eine horizontale Grenze, die jedoch den Bildträger, das Papier, sichtbar lässt.

Indem die Bildgrenze als solche in Frage gestellt wird und sich Flohe einem Bildzentrum vermeintlich verweigert wird die gängige, klassische Konstruktionen zu Gunsten der Frage nach dem eigentlichen Raum aufgegeben. Ist Raum die Darstellung einer Illusion innerhalb der Zweidimensionalität oder vermag der menschliche Intellekt die Zweidimensionalität zugunsten einer dritten Dimension zu erweitern, ohne sich dieser Dimension in der Materialität zuwenden zu müssen.

Das sich Flohe dennoch stofflich der dritten Dimension zuwendet ist an seinen Arbeiten Vorhang und Frühstück in Berlin zu sehen. An sich dreidimensionales Objekt, ist auch hier die Bildfläche in der zweiten Dimension verhaftet. Doch wird durch die Linie, mit Hilfe des raumeinnehmenden Mediums Licht die dritte Dimension einbezogen. Einmal mehr wird durch das Motiv auf eine Räumlichkeit im besten Sinne verwiesen; ein Vorhang, tradiertes Instrument zur Raumstrukturierung in der klassischen Malerei teilt in der Regel zwei Räume, die zweite Dimension wird paradoxer Weise intellektuell durch den Verweis auf eine Grenze (Vorhang) als Metapher einer Erweiterung aufgehoben. Verwiesen sei an dieser Stelle auf den Künstlermythos von Zeuxis und Parrhasius, in dessen Tradition sich Flohe mit seinem Vorhang im besten Sinne mit einem Augenzwinkern befindet.

Moritz Stange

Jakob Flohe

Text in catalogue to OSTRALE'013 – „we cross the rubicon“

7. International exhibition of contemporary art

6.7. – 15.9.2013

Lines, and especially straight lines, are the artistic medium that exists at the heart of Flohe's art. His paper works, in which he uses thinned inks to produce transparent structures on the paper, explore the concept of borders by taking the visual space to its outermost limits and challenging established notions of dividing two-dimensional pictures into a visual space and a border. In probing the edges of the picture, Flohe eschews the need for constructing the customary sense of perspective.

His use of heavily thinned ink also allows us to experience another kind of border. If he were to use undiluted ink, the paper would be invisible under the lines. As they stand, however, the transparency of the lines reveals a horizontal border that still allows the paper to show through.

This challenge to the idea of a picture's borders, and Flohe's apparent refusal to give his works a centre both equate to a rejection of the established, traditional constructions in favour of the question of the space itself. Is space the representation of an illusion within the two-dimensional field, or does the human intellect expand two-dimensionality to include a third that it never actually has to address in material terms?

Flohe does engage with the third dimension in a material way, and this is evident in his works *Vorhang* (Curtain) and *Frühstück in Berlin* (Breakfast in Berlin). These are three-dimensional objects where the surface is still very much caught in the second dimension. But unlike the paper works, these lines, with the help of the space-filling capacity of light, bring the third dimension into play. Another aspect that points to spatiality, in the very best sense of the word, is the image of a curtain. A tool commonly used to structure space in classical painting, the curtain usually separates two areas. Paradoxically, and in what becomes a metaphor for expansion, the reference to a border (the curtain) causes the mind to remove the second dimension. In this light, we can look to the myth of Zeuxis and Parrhasius, and say that Flohe and his curtain are a whimsical continuation of the painting that won Parrhasius his contest with Zeuxis.

Moritz Stange (Translation by Jen Metcalf)